

ВВЕДЕНИЕ

«Джатака Аланкара¹» – это краткий санскритский трактат, состоящий из ста двадцати пяти шлок или стихов о предсказа-

¹ Аланкара (санскр. «украшение, обогащение» — термин в поэтическом искусстве Древней Индии, представляющий собой совокупность стилистических форм — троп и фигур, направленных на украшение смысла слова, придание речи характера поэтической и обогащение поэтической прозы и стиха. Существует два вида аланкары — смысловой, или артхаланкара, включающий в себя сравнение (упама), метафору (рупака), гиперболу (атишайокти), каламбур (шлеша) и словесный, или шабдаланкара, к нему относятся различные формы аллитерации (ямака), рифмы и ассонансов. Первое упоминание встречается в трактате «Бхаратиянатьяшастра», который датируется III—V веками (из Википедии).

«Джатака» на санскрите и пали – рождение или относящийся к рождению. В астрологическом контексте под джатакой понимается гороскоп рождения или сам рожденный.

ВВЕДЕНИЕ

тельной части Индийской астрологии, написанный в классическом формате шлок в метре *шридхара*. Трактат был написан в 1613 году поэтом Ганешей, сыном Гопала Даса (вторым сыном Канхаджи, который сам был выдающимся поэтом, драматургом, художником и математиком).

На Международной конференции по санскриту было официально заявлено, что Ганеша, сын Гопалы, написал этот трактат в Вриддхапуре (Ваданагара). Ганеша написал этот трактат, чтобы угодить своему Гуру Шиве.

«Джатака Аланкара» описывает множество йог, которые имеют непосредственное отношение к различным аспектам человеческой жизни. Ганеша также исследовал влияние планет на здоровье людей.

Эта работа, описывающая многочисленные йогии планетарных комбинаций, некоторые уникальные, некоторые благоприятные и другие неблагоприятные, разделена на семь Адхйайа или глав, а именно:

- 1) Самджна адхйайа (12 строф), посвященная вступлению.

- 2) Бхава адхйайа (38 строф), посвященная природе, характеристикам и результатам 12 бхав, т.е. домов.
- 3) Йога адхйайа (34 строфы), посвященная комбинациям планет и их результатам.
- 4) Виша Канья адхйайа (4 строфы), посвященная комбинациям, которые указывают на рождение Виша Канья (неблагоприятные женщины).
- 5) Аюрдая адхйайа (23 строфы), посвященная продолжительности жизни человека.
- 6) Вайпаритьястха адхйайа (9 строф), посвященная взаимному обмену планет (Паривартана-йога).
- 7) Ванша адхйайа (5 строф), посвященная основной информации об этом тексте и его авторе.

ВВЕДЕНИЕ

Автор текста, Ганеша, принадлежал к Бхарадваджа² Готре, которая идет от одного из самых почитаемых в Индии мудрецов (махариши). Ганеша написал и завершил эту работу в деревне под названием Сурьяпур в месяце Бхадрапада в 1613 году.

² Бхарадваджа был одним из самых почитаемых ведических мудрецов (махариши) Древней Индии. Он был известным ученым, экономистом, грамматиком и врачом. Является одним из Саптариши (семи великих мудрецов или махариши). Его вклад в древнеиндийскую литературу, в частности в Ригведу, дает значительное представление о древнеиндийском обществе. В эпосе «Махабхарата» Бхарадваджа упоминается как отец учителя (Гуру) Дроначарьи, наставника принцев Пандавов и Кауравов. Бхарадваджа также упоминается в «Чарака Самхите», авторитетном древнеиндийском медицинском труде.